

# Bilan de fin de stage «Voix d'Été »2018

Le bilan a eu lieu le samedi 4 août après le concert.

Présents: Églantine, Jean, Annie S, Claude, Christine, Daniel, Édith, Francine, Gilles, Nicole, Nelly, Philippe, Valérie

Absente excusée: Annie D (pour ses 30 ans de mariage, Félicitations!!)

## 1 Mots des stagiaires

Comme l'année dernière, les stagiaires sont unanimes sur l'ambiance du stage :

- bonne ambiance entre tous les stagiaires qu'ils fassent le stage chœur seul ou complet, ambiance de « troupe »
- entraide, bienveillance, solidarité, encouragement
- belles rencontres musicales et humaines
- bonne organisation et respect de l'emploi du temps

Bref la plus merveilleuse semaine de l'année !!!!

Les stagiaires en moyenne stressent :

- sur l'absence de partition mais finalement plusieurs trouvent que c'est gérable
- d'apprendre par cœur
- de faire des impros
- de suivre la mise en scène

Les plus du stage :

- Qi gong pour bien démarrer la journée et travailler sur la respiration
- les improvisations avec des consignes (fil conducteur) malgré une appréhension initiale
- le plus de cette année : la danse pour aider au « lâcher prise »

Les points forts :

- travail vocal avec Jean
- l'accompagnement d'Églantine
- découverte de la mise en scène
- la formule chœur + solistes + théâtre

Suggestions :

- travailler les chœurs à l'avance ou séparer les chœurs pour du travail en pupitre
- mettre au programme un chœur de femmes

- moins de temps « mort » entre théâtre et répétition
- faire une réunion de préparation , choisir la date avec doodle
- avoir une meilleure qualité pour les enregistrements pour faciliter l'apprentissage par cœur
- commencer à 9h00 pour avoir 1/2h de plus

Les stagiaires soulignent la bienveillance, la patience et le professionnalisme d'Églantine et de Jean (notre accoucheur de voix), leur soutien pour la prise de confiance, ainsi que la présence et disponibilité de Mireille tant pour le travail en pupitre que pour toutes les tâches administratives qui participent au bon déroulement du stage et au bien être de tous.

Et merci aussi à Zoé pour sa contribution à la bonne humeur du groupe.

Comme l'année dernière, on note un besoin de technique vocale et travail de pupitre pendant le stage pour les stagiaires « chœur seul».

## 2 Le mot des professeurs

**Églantine:** Très bonne ambiance, stagiaires très sympathiques, très calmes. A senti que tout allait bien se passer, groupe tranquille et discipliné, se conforme aux instructions, contrairement à l'an dernier tout le monde présent dès 9h30.

Note des progrès chez tous.

**Jean:** remet en cause chaque année sa participation au stage suivant et finalement rempile ...

Le montage du spectacle a été réalisé dans les temps !

### Sur les suggestions

#### Réponse de Jean :

Il n'y a pas de règle sur le temps consacré au théâtre et au répétition de chœur. Jean adapte le travail du groupe en fonction de l'effectif et des niveaux de chacun et ne sait pas à l'avance si les parties chœurs vont fonctionner.

Les exercices de théâtre permettent de construire la cohésion du groupe et de consacrer une scène d'improvisation pour les stagiaires chœur seul dans le spectacle de fin de stage.

Jean prend du temps pour faire le « son » du groupe même si cela est parfois axé sur une seule personne ou un pupitre mais préfère ne pas séparer le groupe pour avoir plus tôt une vue d'ensemble. Ou alors il faudrait avoir en soutien une personne ayant la compétence pour faire travailler les pupitres et avoir du budget pour cela.

Les temps « morts » sont fonction de l'énergie du groupe et du moment, ils ne peuvent pas être minutés de manière précise et prédictible.

Un chœur de femmes excluait les hommes des répétitions.

La formule de stage proposée par Voix d'été est peu courante. Il existe des stages chœur, des stages pour solistes, mais très peu propose l'association chœur/solistes et encore moins théâtrale.

L'identité de Voix d'été est tout cela à la fois : chœur, cours individuel, approche scénique, et spectacle mis en scène présentés par tous les stagiaires.

Réponse d'Églantine :

Le choix des morceaux est fait avant les inscriptions, c'est très compliqué à gérer par rapport à l'effectif non connu au moment de la décision. On ne sait pas à l'avance s'il y aura suffisamment d'hommes ou si les choristes sont débutants par exemple ...

Il faut voir le spectacle de fin de stage comme une restitution publique mise en scène du travail de la semaine.

### 3 Conseil administration

Philippe présente le conseil d'administration de l'association Voix d'été et fait appel à candidature.

Président : Philippe

Vice présidente : Bernadette

Trésorière : Mireille

Secrétaire : Sylviane

Secrétaire adjointe : Christine

Membres actifs : Bernadette

Le travail est surtout du secrétariat : gestion du site internet, compte-rendu de réunion, préparation de la plaquette. La trésorière gère les contacts (parfois difficiles) avec le GUSO (organisme pour la gestion des cachets des professeurs) et tient les comptes.

Le CA se réunit 2 fois par an :

- en septembre-octobre pour le bilan à froid du stage passé et la préparation du prochain stage.
- en février pour la préparation des inscriptions, plaquette, site internet.

### 4 Conclusion

Les suggestions non discutées en séance seront à l'ordre du jour de la réunion de rentrée du CA.

