

Bilan de fin de stage 2017

Le bilan a eu lieu le samedi 29 juillet après le concert.

1 Résumé

Comme l'année dernière, les stagiaires sont unanimes sur l'ambiance du stage :

- Bonne ambiance entre tous les stagiaires qu'ils fassent le stage chœur seul ou complet
- Ambiance de « troupe »
- Entraide, bienveillance, solidarité

Les stagiaires soulignent la bienveillance, la patience et le professionnalisme d'Eglantine et de Jean.

Il est toutefois noté un manque de technique vocale pendant le stage pour les stagiaires « chœur seul ».

2 Le mot des professeurs

Eglantine : Très bonne ambiance, stagiaires très sympathiques, très calmes. A senti sérénité et bienveillance au sein du groupe.

Note les énormes progrès de tous.

Cette année, le montage du spectacle a été réalisé dans les temps par rapport à l'an dernier.

Jean : oui, bon timing ! Ce stage est un défi permanent ; Jean stresse autant que les stagiaires. Redoute toujours de ne pas aller au bout et chaque fois est surpris ! Il remet en cause chaque année sa participation au stage suivant et finalement rempile ...

Seul regret : le manque d'effectif

3 Propos des stagiaires

Mireille : ambiance meilleure que l'an dernier (pas de perturbateur). Bon groupe, sympathique. A apprécié les cours avec Jean et Eglantine.

Point à améliorer : a trouvé que les chœurs n'ont pas été assez répétés et qu'il y a eu trop de théâtre. Estime que les répétitions du chœur étaient des répétitions de pupitre et a eu le sentiment que les enregistrements n'ont pas servi.

- **Proposition** : consacrer du temps en début de stage à des cours de technique vocale pour les stagiaires ne faisant que le chœur. Cela pourrait être des cours

collectifs avec tous les stagiaires d'une demi-heure les deux premiers jours.

Réponse de Jean : il n'y a pas de règle sur le temps consacré au théâtre et au répétition de chœur. Jean adapte le travail du groupe en fonction de l'effectif et des niveaux de chacun. Les exercices de théâtre, un peu plus nombreux cette année, permettent d'aller les uns vers les autres pour trouver l'énergie et surtout le son du groupe. Pour que l'alchimie se fasse au sein du groupe, il faut trouver l'équilibre dans les premières séances. Jean prend du temps pour le bien du groupe même si cela est parfois axé sur une seule personne.

Sylviane : n'a participé qu'au chœur cette année et se sent frustrée car a l'impression de ne rien avoir fait les 4 premiers jours. Aurait aimé plus de matière (technique vocale collective).

Dans les points positifs, groupe sympathique et a apprécié de faire travailler les chœurs.

Réponse de Jean : on apprend aussi en écoutant les cours des autres. A-t-on assez expliqué que tout le monde peut assister aux cours individuels ?

On peut faire un stage complètement différent sans mise en scène et plus vocal. Mais je préfère travailler sur l'aspect théâtre avec à la clé un concert mis en scène.

Réponse d'Eglantine : La différence entre ceux qui font le stage complet et ceux qui ne font que le chœur a déjà été soulignée par le passé : sentiment de frustration.

Nelly : a apprécié le groupe, la construction du spectacle, la bienveillance de Jean et Eglantine et de tout le monde. Le bénéfice de ce stage est surtout individuel. Se sent frustrée car dans les chœurs, on n'est pas allé de suite au but.

A trouvé le programme trop ambitieux.

A beaucoup aimé la préparation à base de Qi Gong.

Regrette le moment « mélodrame » avec Jean du milieu de la semaine.

Réponse d'Eglantine : le choix des morceaux est fait avant les inscriptions, il est donc difficile de faire ces choix. C'est très compliqué à gérer par rapport à l'effectif non connu au moment de la décision. On ne sait pas à l'avance s'il y aura suffisamment d'hommes par exemple ...

Réponse de Jean : C'est un défi ! De son côté c'est aussi stressant car il est soucieux que le stage se passe bien et aboutisse à un spectacle de fin bien construit. La grosse difficulté est la gestion de l'effectif et des niveaux différents de chaque stagiaire.

Sur le « mélodrame » Jean a eu peur d'être aller trop loin, mais après discussion tout est rentré dans l'ordre ...

Jean-Pierre : s'est régalé. Cherche toujours à apprendre car novice en matière de chant choral. A pris une certaine assurance (pas que musicalement). A apprécié l'ambiance ainsi que le soutien des autres choristes. Apprend aussi quand les autres travaillent.

Albert : a beaucoup apprécié l'ambiance, a trouvé le groupe solide. Souligne sa difficulté avec l'allemand.

Béatrice : stage positif grâce à Jean. Parfois difficile mais adhère au mode de fonctionnement de Jean. A été surprise lorsqu'il a été énoncé, lors de la réunion préparatoire, qu'il fallait tout apprendre par cœur. et la pression qui en a découlé, n'ayant pas l'habitude de faire les choses à moitié...

→ *Auraient reculé devant la difficulté s'ils avaient su : Béatrice, Albert, Nelly*

Christine : trouve la formule impeccable : il y a tout dans ce stage, chœur, soliste, théâtre. Les deux professeurs sont supers et cela fait partie de l'intérêt du stage. Apprécie le mélange de stagiaires chœur seul et solistes, l'esprit de troupe. Pense qu'il faut être moins ambitieux sur le choix des langues étrangères. Bonne organisation, c'est bien d'avoir les enregistrements avant le stage car cela rassure.

Edith : a apprécié l'association théâtre et chant, c'est ce qui l'attire. Les cours de Jean et Eglantine sont très complémentaires. Souligne la gentillesse et la patience d'Eglantine. Etait fatiguée suite à la croisière chantante et n'a pas pu beaucoup travailler, a donc dû apprendre par cœur pendant la semaine. Edith décide d'apprendre par cœur à l'avenir car elle a apprécié de lâcher la partition. A apprécié les cours individuels, les chants des autres, la bienveillance des stagiaires. Eglantine félicite Edith car elle a réussi à écouter le piano et a su se rattraper.

Valérie : était venu chercher un état des lieux, des conseils, une remise à niveau, une semaine pour elle et ... a tout trouvé !

Impressionnée par la rigueur de Béatrice et aussi par son agitation.

Partage le sentiment de Mireille qu'il a manqué de la technique vocale pour le groupe. Aurait apprécié d'avoir les accompagnements des morceaux car il serait plus facile pour elle de se repérer.

Est prête à recommencer l'année prochaine.

Remercie Philippe pour le Qi Gong

Gilles : (seul ténor !) savait à quoi s'attendre, mais quand même !!!

A apprécié l'association Qi Gong / technique vocale / théâtre.

Reviendra l'année prochaine car il est de tempérament volontaire.

Petit bémol cependant : l'anglais. A aussi été perturbé par le « mélodrame » du milieu

de semaine.

Jean et tout le monde le félicite car seul dans son pupitre, Gilles a réussi à surmonter cette difficile tâche et s'en est formidablement bien tiré. Sacré défi !

Philippe : a fait de très belles rencontres. A apprécié l'ambiance et la cohésion du groupe. Cette année le stress a été bien géré du fait de la cohésion du groupe. Note un changement dans l'attitude de Jean qui est plus positive et le qualifie d'« accoucheur de voix ».

Suggère aussi d'introduire des séances de technique vocale collectives et de diminuer le temps consacré aux exercices de théâtre.

Souligne, comme l'année dernière, le « danger » de préparer de nombreuses pièces solo/duo (bien que cette année, il ait présenté pas mal de chants) pour avoir un équilibre dans le nombre de chants.

Réponse de Jean : On ne peut pas économiser sur le théâtre, car il tient à consacrer une scène d'improvisation pour les stagiaires chœur seul dans le spectacle de fin de stage.

Réponse d'Eglantine : pense que l'on ne peut pas imposer aux stagiaires de chanter plus ou moins de chants.

4 Conseil d'administration

Philippe présente le conseil d'administration de l'association Voix d'été et fait appel à candidature.

Président : Philippe

Trésorière : Mireille

Secrétaire : Sylviane

Membres actifs : Bernadette, Bénédicte

Le travail est surtout du secrétariat : gestion du site internet, compte-rendu de réunion, préparation de la plaquette. La trésorière gère les contacts (parfois difficiles) avec le GUSO (organisme pour la gestion des cachets des professeurs) et tient les comptes.

Le CA se réunit 2 fois par an :

- en septembre-octobre pour le bilan à froid du stage passé et la préparation du prochain stage.
- en février pour la préparation des inscriptions, plaquette, site internet.

Christine Desqueyroux entre au CA.

5 Conclusion

Plusieurs stagiaires ont noté la nécessité de cours collectifs de techniques vocales surtout destinés aux stagiaires chœur seul et de diminuer le temps des exercices de théâtre :

→ Jean n'étant pas tout à fait d'accord, ce point sera discuté lors de la réunion de rentrée du CA.

Une amélioration de la plaquette est nécessaire afin de la rendre plus claire sur l'apprentissage par cœur, les exercices de théâtre et la mise en scène.

Précision de Jean :

La formule de stage proposée par Voix d'été est peu courante. Il existe des stages chœur, des stages pour solistes, mais très peu propose l'association chœur/solistes et encore moins théâtre.

L'identité de Voix d'été est tout cela à la fois : chœur, cours individuel, approche scénique, et spectacle mis en scène présenté par tous les stagiaires sans exception.

Ce stage a trouvé son identité en 2008 avec Offenbach et Jean ne souhaite pas en changer.