

Bilan de fin de stage 2016

Le bilan a eu lieu le samedi 30 juillet après le concert.

1. Résumé

Les stagiaires sont unanimes sur l'ambiance du stage :

- Bonne ambiance entre tous les stagiaires qu'ils fassent le stage chœur seul ou complet
- Ambiance de « troupe »
- Entraide, écoute, solidarité

Les stagiaires soulignent la patience et le professionnalisme d'Eglantine et Jean. Ils ont appréciés la mise en scène.

A l'unanimité : il a manqué la réunion de préparation du stage. Elle aurait permis :

- de préciser les apprentissages des chœurs
- de choisir des petits ensembles
- de préciser les morceaux des solistes

Beaucoup de temps a été consacré à Fidélio au détriment des autres chœurs. Ce qui a été un peu déroutant, mais le résultat a été satisfaisant.

Le Qi Gong a été apprécié par la majorité des stagiaires, mais quelques-uns n'ont pas « accroché ».

Les difficultés d'organisation, et notamment l'absence de la réunion de préparation, sont dues aux inscriptions tardives. Jusqu'au 1^{er} juin, il n'était pas sûr que le stage soit maintenu. Lorsque la décision de lancer le stage a été prise, il était trop tard pour réunir les stagiaires.

2. Le mot des professeurs

Eglantine :

« Je suis ravie de retrouver Jean. Le stage s'est très bien passé, bonne ambiance. Chaque stagiaire s'est dépassé et on y est arrivé malgré la difficulté. Jean a fait un super boulot de mise en scène et de travail vocal.

La formule chœur+soliste est à garder car c'est la bonne formule ! »

Jean :

« Ravi aussi de retrouver Eglantine. Le stage est dur pour les stagiaires et aussi pour les professeurs. Merci au bureau pour son travail. Chacun s'est dépassé (je connais tout le monde). Moi non plus je ne savais pas où j'allais ... car ne connaissant pas le niveau de chacun, il est difficile de prévoir à l'avance.

La réunion de préparation permet de lever les angoisses mais pas toutes. De toute façon monter un tel spectacle en si peu de temps n'est pas chose facile. Ce stage est anxiogène car il y a beaucoup de choses à digérer en seulement une semaine et jusqu'au dernier moment on ne sait pas si on aboutira. Et pourtant ça marche !

Merci pour votre engagement, vous avez joué le jeu pris dans la dynamique du groupe et l'énergie de chacun. »

3. Propos des stagiaires

Mireille : ne connaissait pas Jean et heureusement surprise par ses cours qu'elle a appréciés. Bonne ambiance du groupe. A apprécié la mise en scène et surtout qu'elle soit appréhendée dès le mercredi.

Difficulté pour le choix des morceaux dans le thème choisi due à l'absence de réunion de préparation en juin. Difficulté aussi pour l'adaptation des partitions dans lesquelles les femmes ont dû chanter les parties des hommes. Beaucoup de temps passé sur Fidélío au détriment des autres chants. Mais au final, Jean a bien su mêler tout cela par une mise en scène cohérente.

Eglantine souligne que les difficultés d'apprentissage sont dues aux enregistrements faits dans l'urgence car le maintien du stage a été décidé tardivement.

Jean précise que ne connaissant pas les inscriptions (nombre et niveau), il est difficile de choisir les morceaux (le choix est fait au mois de janvier). Il a choisi des chœurs difficiles et d'autres plus légers, moins intéressants musicalement mais intéressants à mettre en scène. Des ajustements sont faits au fur et à mesure de la semaine en fonction de l'avancement du travail (et aussi de l'envie des stagiaires).

Bénédicte : note une bonne ambiance, entraide, écoute. Souligne la volonté des sopranes face à la difficulté. Remercie le bureau, Jean et Eglantine pour leur patience.

Les stagiaires n'ont pas assez communiqué entre eux avant le stage pour organiser les petits ensembles. Quelques problèmes de tessiture pour Fidélío, mais le résultat était bon.

Bernadette : a été très contente de faire ce stage après quelques années d'arrêt. Ambiance formidable chez les alti, bonne ambiance du groupe. Frustrée de ne pas avoir pu travailler correctement avant le stage à cause du manque de précisions.

Edith : a fait une découverte car c'était son premier stage de chant. S'attendait à un travail plus orienté chorale. Surprise mais très contente d'avoir pu arriver à ce résultat. N'a pas su travailler avant le stage, d'où des difficultés au début surtout pour l'allemand et le « par cœur ». Remercie

Jean pour cette occasion de faire travailler la mémoire. Le travail de mise en scène donne envie de continuer dans le théâtre.

A également beaucoup apprécié le Qi Gong.

Il a manqué la réunion de préparation. Ne se sent pas capable de faire le stage complet.

Anne : N'a pas pu travailler avant le stage par manque de précision de ce qu'il y avait à faire. Déploie l'absence de réunion préparatoire. Aurait aimé avoir l'enregistrement de Fidelio plus tôt. Remercie Jean pour ses cours qui lui ont permis de faire des progrès. Remercie Eglantine pour son accompagnement. N'a pas du tout aimé le Qi Gong.

Jeannot : Remercie Anne de l'avoir poussé à faire ce stage. A apprécié le pupitre de basse, malgré une disponibilité réduite pour le travail de pupitre pour les stagiaires qui font le stage complet. Le thème ne lui plaisait pas trop, mais très content de l'avoir fait. Pour l'apprentissage il a manqué les enregistrements vocaux de Jean. Beaucoup de temps passé sur Fidelio mais c'était nécessaire. La difficulté de l'ensemble du stage n'est pas si mal car elle permet de sortir de sa zone confort et donc de progresser !!!

Aurait préféré une « préparation au chant » plutôt que le Qi Gong, même si cette préparation est d'influence Qi Gong.

Jean-Pierre : Beethoven lui a donné du souci ! C'est la première fois qu'il faisait du chant lyrique, s'est régalé. Heureux d'avoir rencontré Jean : un «vrai chef de chœur ». A trouvé cette expérience dure, surtout émotionnellement, mais content du stage.

Georges : A appris beaucoup de choses, et notamment à chanter juste. A pris beaucoup de plaisir. Cela lui semble compliqué de faire le stage complet.

Michel : Pupitre ténor le moins étoffé donc difficile et stressant. Le stage complet nécessite beaucoup de travail. A eu des difficultés d'apprentissage. Frustré de ne pas avoir été suffisamment libéré dans les chœurs. Ne refera pas le stage complet à cause du stress et du travail trop important à faire avant le stage.

Christine : Ne savait pas ce qui l'attendait, mais très agréablement surprise. Bonne ambiance du groupe. A apprécié la mise en scène. Frustrée sur la Tosca car difficile et beaucoup de travail mais contente car elle y est arrivée. Fatiguée à la fin du stage car ce stage est épuisant. A apprécié que les stagiaires « choristes » restent avec les stagiaires « complets ».

Sylvie : A beaucoup apprécié car faire de la musique en permanence est un vrai bol d'air ! A découvert un répertoire inconnu. Aurait aimé chanter aussi l'après-midi, a trouvé qu'il y avait trop de théâtre et pas assez de chœur. Mais très contente. A vraiment apprécié le Qi Gong malgré ses préjugés.

Marie-Yvonne : Pensait qu'on serait plus nombreux et a eu « peur » du petit nombre, mais a apprécié. A pris sur elle pour se dépasser. A trouvé un esprit de « troupe », solidaire. A découvert le Qi Gong, l'a trouvé intéressant et a aimé. Trouve le stage trop court ! La réunion préparatoire lui a manqué.

Marie-Danielle : Ne connaît rien à la musique. A manqué de support pour l'apprentissage, surtout pour Tosca. Remercie Mireille et Bénédicte qui ont bien aidé le pupitre des sopranes. Stage difficile à appréhender mais est très contente à l'arrivée.

Marie-Neige : Ne savait pas où elle allait ! Remercie Bernadette pour le CD des enregistrements pour l'apprentissage. Très contente malgré la difficulté de l'allemand. Remercie Philippe pour le Qi Gong qu'elle a découvert. A trouvé une bonne équipe et une bonne ambiance. Stage un peu court mais qui lui a beaucoup plu. Remercie Jean pour sa sympathie et Eglantine pour sa patience.

Philippe : le plus ancien des stagiaires (depuis 2004) ! A chaque fois c'est une étape importante, autant dans le chant que dans sa vie. Attend toujours beaucoup de ce stage, et chaque année l'équipe est au rendez-vous. Remercie Jean et Eglantine, les membres du bureau pour tout le travail fait en amont. A encore trouvé des clés (comme chaque année). A aimé l'esprit de troupe. Déploie l'absence de la réunion préparatoire pour le choix des morceaux. Demande à Jean et Eglantine un filtrage sur le nombre de morceaux solistes et leurs difficultés par rapport à la fatigue accumulée tout le long de la semaine : trop de morceaux à la fin pour tout emmagasiner. Souligne que la gestion du stress et du trac peut laisser des frustrations et regrette que certaines personnes n'aient pas assisté notamment au dernier cours de Qi Gong adaptée à la gestion du stress.

Sylviane : n'a pas fait le stage mais a participé à sa préparation. Difficultés d'organisation dues à la décision tardive de maintenir ce stage et l'indisponibilité de Jean au moment où on avait besoin de lui.